

## STAGE Interpréter les "Petites formes" : la présence de l'acteur

18 et 19 novembre 2017

Extraits de romans, poèmes courts, scènes minimalistes recèlent souvent des "pépites" qui sont autant d'occasions pour le comédien de travailler **la sobriété et l'intensité émotionnelles**.

Exprimer beaucoup avec peu de mots, explorer les ressources du silence, du jeu muet, travailler les moments de "suspens" qui peuvent donner une force dramatique exceptionnelle à une scène, tels seront les objectifs de ce stage.

En outre, une attention particulière sera apportée au travail de la **présence** du comédien en solo ou en duo : apprendre à gommer les parasitages, les gestes inutiles, faire circuler l'émotion dans son corps, accroître la force du regard, développer l'ouverture à la salle et au partenaire.

Ce week-end sera l'occasion de se confronter à un grand nombre d'exercices très utiles pour améliorer le jeu de l'acteur.

Training corporel, improvisations verbales ou silencieuses alternant avec le travail d'un texte court en solo ou en duos.

"Versant poétique de l'expérience Zen", nous travaillerons sur des **HAIKU** traditionnels ou contemporains, et des scènes extraites du théâtre **minimaliste** de **Daniel Keene**, **Armando Llamas** ou **Jean-Claude Grunberg**.

Horaires :

samedi : 9 h 30 - 12 h 30 / 14 h 00 - 18 h 00

dimanche 10 h 00 - 12 h 30 / 14 h 00 - 17 h 00

Lieu : 122 rue du Férétra – 31400 TOULOUSE

Participation : 150 € le week-end

---

### Bulletin d'inscription au STAGE Interpréter les "Petites formes" : la présence de l'acteur 18 et 19 novembre 2017

Nom : .....

Prénom : .....

Date de naissance : .....

Profession : .....

Expérience théâtrale : .....

.....

.....

Adresse : .....

Tél. : ..... Mail : .....

A retourner avec le règlement du stage à l'ordre de M. Philippe Bourrillon à l'adresse suivante :  
Philippe Bourrillon – 614 Chemin du Rayat - 31870 Beaumont sur Lèze