

L'ESPRIT :

Jouer ce n'est pas donner des réponses mais plutôt laisser de côté sa volonté. Ne pas montrer ce que l'on sait faire mais se laisser surprendre par ce qu'on dit, comme un instant vrai de la vie, mais bien plus fort que la vie.

Ce stage expérimental proposera toute une gamme d'exercices destinés à faire surgir les émotions les plus sincères dans le temps présent et les mettre au service du jeu.

CONTENU DU STAGE :

Relaxation, exercices vocaux et respiratoires.
(Certaines séances auront lieu en plein air).

Training corporel, chant, danse improvisée : le corps est l'instrument du comédien, l'échauffement physique assouplit notre cuirasse et réveille l'imaginaire.

Exercice d'articulation et de diction.

Travail des émotions fondamentales : la joie, la peur, la tristesse, la colère.

Utiliser son vécu émotionnel pour le transférer dans des situations dramatiques.

Improvisation à thème : l'expression des sentiments, la création d'atmosphères.

Interprétation de la poésie : l'essence de la poésie est de condenser l'émotion, de transmettre l'essentiel, avec une grande économie de rendre sa magie au langage. C'est un exercice précis, subtil et exaltant pour le comédien. **Rimbaud** et son œuvre toute en émotions fines et images fortes nous accompagnera de sa fulgurance au long de la semaine.



LIEU / HÉBERGEMENT :

- Gîte rural de Garin dans le **Luchonnais** : au cœur d'un hameau de montagne, à 1100 m d'altitude, avec une vue éblouissante sur les Pyrénées. Sentiers de randonnée à proximité. **Thermes de Bagnères-de-Luchon** à 8 km
- Du 18 au 24 août Gîte rural **d'Eaunes** : gîte 3 épis, en pleine nature, confortable et chaleureux. Nous préparerons à tour de rôle les repas.

HORAIRES :

Accueil au gîte le dimanche dans l'après-midi. Stage du lundi au vendredi. Départ le samedi dans la matinée.

PARTICIPATION :

Stage + hébergement : 450 €

INSCRIPTION :

Versement d'un acompte de 200 €. Solde restant à verser au plus tard le 15 juillet. Au-delà de cette date, la préinscription ne pourra être retenue. Bulletin d'inscription à télécharger sur le site.

L'INTERVENANT :

- Philippe BOURRILLON, comédien professionnel, est le metteur en scène de Zanni C^{ie}. Il dirige une école de théâtre à Toulouse.
- Il a mis en scène de nombreux spectacles burlesques ou classiques : en 2018 « **Les Folies Molière** » et en février 2019, une création burlesque : « **Looping** », au Grenier Théâtre de Toulouse.
- Il a suivi une formation d'une année auprès de la **Ligue d'impro professionnelle** de Marcq-en-Barœul (Nord) et s'est formé à diverses techniques de **développement personnel**.
- Il anime des cours de théâtre et des stages d'été depuis une quinzaine d'années.

RENSEIGNEMENTS :

06.15.20.20.18

www.zannicompagnie.com

STAGES THÉÂTRE

EN MIDI-PYRÉNÉES



Du 28 juillet au 3 août 2019

**LE JEU DE L'ACTEUR :
L'INTERPRÉTATION**

Du 4 au 10 août 2019

« IMPROVISER »

Du 11 au 17 août 2019

**DECOUVRIR L'UNIVERS D'UN AUTEUR
DE L'IMPRO AU TRAVAIL DU TEXTE**

Du 18 au 24 août 2019

**LE JEU DE L'ACTEUR :
LE TRAVAIL DU SENTIMENT**

Avec Philippe BOURRILLON
Comédien et metteur en scène
(Zanni Compagnie)

06.15.20.20.18

www.zannicompagnie.com

L'ESPRIT :

- Notre démarche vise à favoriser l'émergence d'un théâtre où l'acteur est en jeu, un théâtre du mouvement, mais surtout un théâtre de l'imaginaire.
- Le stage s'adresse à toutes les personnes désireuses de développer leurs ressources émotionnelles, physiques et verbales, afin de mieux communiquer avec soi-même et avec les autres.
- Il cherche à procurer les outils nécessaires pour épanouir sa créativité dans la pratique d'une activité artistique où la fantaisie se conjugue avec rigueur.

CONTENU DU STAGE :

Relaxation : pour dénouer les tensions corporelles et psychologiques qui entravent l'épanouissement de l'imagination.

Dynamique du corps : les sentiments et le jeu naissent et s'articulent autour d'une exploration du mouvement physique et de l'espace.

Travail de la voix : respiration, diction, décontraction.

Jeux dramatiques : gammes d'exercices permettant de lier l'observation, l'imagination et de retrouver l'émotion juste, correspondant à une situation donnée.

Les émotions : parvenir à un état de lâcher prise pour se reconnecter avec ses émotions fondamentales et les mettre au service du jeu. Explorer la mémoire affective et sensorielle.

L'interprétation : improvisations autour de situations dramatiques ou comiques.

Le monologue : travail sur un texte choisi par les stagiaires et appris à l'avance.



L'ESPRIT :

L'improvisation est devenue un mode d'approche reconnu du jeu de l'acteur : les ressources du comédien, contraint de produire dans l'urgence, sont mobilisées et stimulées. Les émotions sont en harmonie avec les actions, l'imagination en alerte provoque de belles surprises scéniques.

CONTENU DU STAGE :

Relaxation, exercices vocaux et respiratoires (Certaines séances auront lieu en plein air).

Training corporel, chant, danse improvisée : le corps est l'instrument du comédien, l'échauffement physique assouplit notre cuirasse et réveille l'imagination.

Les bases indispensables du jeu improvisé : lâcher-prise de l'acteur, écoute et acceptation des propositions de l'autre, construction rapide de situations et de personnages. Une gamme d'exercices très variés et ciblés sera proposée pour développer ces compétences.

Pratique d'une grande variété de genres d'improvisation : **dramatique** (pour creuser la construction de personnages et travailler les émotions) **burlesque** (pour affiner le sens du comique basé sur le rythme et l'effet de surprise) **sans parole** (pour donner tout son espace au langage du corps). Une approche des **divers styles d'impro** (« Poursuite », « défi argumenté », « peau de chagrin », etc.) sera également proposée.

S'amuser, développer son imaginaire, sa spontanéité, vivre l'instant présent, améliorer son écoute tout en approfondissant sa technique de comédien, tels seront les objectifs de ce stage.



IMPROVISER

DECOUVRIR L'UNIVERS D'UN AUTEUR – DU TEXTE A L'IMPRO

L'ESPRIT :

En début de répétition, le texte recèle encore tous ses mystères. L'improvisation à partir des thèmes de la scène théâtrale permet d'explorer ses diverses ramifications et d'enrichir l'imaginaire des acteurs. Ce passage obligé apporte une grande amplitude au jeu lorsque le comédien revient à l'interprétation de l'œuvre. Chaque stagiaire recevra en début de session une scène qu'il travaillera pendant la semaine avec un partenaire.

CONTENU DU STAGE :

Relaxation, travail sur le lâcher-prise corporel.

Les « gammes » : la respiration abdominale et thoracique, développer l'amplitude vocale, exercices de phonétique et de diction. Travail dans l'espace pour développer l'imaginaire corporel et le lâcher-prise physique.

Les émotions : explorer les émotions fondamentales, travail sur la sincérité, le « jeu juste ».

L'improvisation au service du texte et de l'interprétation : improvisations ciblées en rapport avec la scène concernée :

- les thèmes essentiels ; le « *nerf du texte* » ; enjeux et conflits ; « *les possibles* » ; ce qui a pu se passer avant ou se passera après ; *la dimension physique du personnage* ; travail sur l'animalité, les éléments ; détourner le texte en jouant à contrepied ; etc. ...

L'imaginaire du groupe au service du texte : *Tous les stagiaires* participent aux improvisations, même si elles ne concernent pas leur scène. Diverses interprétations du personnage ou de l'enjeu dramatique sont ainsi explorées par l'ensemble du groupe.

L'interprétation de la scène : à plusieurs reprises au cours de la semaine, la scène théâtrale sera travaillée avec les stagiaires, enrichie des matériaux utilisés en amont, pour aboutir à une présentation finale en fin de stage. Nous travaillerons sur l'avenir décalé et plein d'humour de l'auteur contemporain **Rémi De Vos**.